




<p>«Согласовано» Руководитель МО</p> <p> подпись /Кудрявцева Н.Е./ ФИО</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 102»</p> <p> подпись /Рябцева О.В./ ФИО</p> <p>«<u>31</u>» <u>08</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 102»</p> <p> подпись /Кожевникова Н.Ю./ ФИО</p> <p>Приказ № <u>317-0</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023г.</p> 
---	---	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности
(духовно-нравственное направление)
кружок «Веселая кисточка»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 1 класс

Составитель: Елесина М. А.

Программа оставлена на основе

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
- Шпикалова Т.Я. Учебно-методическое пособие «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1 и 2 части; М.: Мозаика – Синтез, 2021

Саратов, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Веселая кисточка» является частью основной образовательной программы начального общего образования, составлена на основе нормативных правовых документов, содержащих требования к результатам освоения учебного предмета:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;

- Шпикалова Т.Я. Учебно-методическое пособие «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1 и 2 части; М.: Мозаика – Синтез, 2020 г..

На изучение курса по учебному плану отводится 1 час в неделю, итого 33 часа за учебный год.

Курс «Веселая кисточка» входит во внеурочную деятельность младших школьников (1-4 классы) по направлению художественно - эстетическое развитие личности.

Актуальность курса

Актуальность курса обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т.е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта,

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Цели курса:

- формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество;

- развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- *воспитание* интереса ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

- *формирование* художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

- *приобщение* к национальному и мировому художественному наследию.

- *развитие* творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

- *обучение* художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, семинар, ролевая и деловая игра;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Методы работы

Выбор методов обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми.

Формы работы

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, а так же индивидуальная, групповая и коллективная работы, работы в парах, занятие-сказка, конкурс, подвижные игры и массовые мероприятия.

Формы организации занятий:

- практическое занятие;
- игра;
- лекция;
- праздники;
- театрализованное занятие;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

У обучающихся будут сформированы личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные универсальные учебные действия.

Личностными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Учится работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в литературе.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в парах, группах.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Коммуникативные УУД:

- Доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила (как со сверстниками, так и со взрослыми).

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

- Понимать свою уникальность.
- Оценивать правильность поведения себя и сверстников.
- Различать геометрические фигуры.
- Анализировать свои достижения.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся научатся:

- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения;
- при выполнении практических работ научатся использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т.д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вводное занятие (1 ч)

Урок-игра. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу.

Цветовой спектр(2 ч)

Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.

Тёплые тона(9 ч)

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Творчество великих художников. Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Здравствуй зимушка - зима(6 ч)

Волшебные снежинки. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Елочная игрушка. Рождественский ангел. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Холодные тона(3 ч)

Подводный мир. Смешение холодных цветов. Работа с акварелью, гуашью.

Изображение игрушек (7 ч)

Знакомство с народными промыслами России. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Всё, что связано с природой (5 ч)

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. Изображения животных. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Сокращение и увеличение часов	Количество часов практически
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Цветовой спектр	2	0	2
3	Теплые цвета	9	0	9
4	Здравствуй, зимушка-зима	6	0	6
5	Холодные тона	3	0	3
6	Изображение игрушек	7	0	7
7	Всё, что связано с природой	5	0	5
Итого				33 часа

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Чем и как рисует художник?		07.09	
2	Что такое радуга?		14.09	
3	Рисуем радугу.		21.09	
4	Лучики для солнышка.		28.09	
5	Солнышко.		05.09	
6	Знакомство с узором.		12.09	
7	Узоры теплых тонов.		19.09	
8	Узоры теплых тонов.		26.09	
9	Гжельские узоры. Украшаем посуду.		09.11	
10	Гжельские узоры. Украшаем посуду.		16.11	
11	Фабрика пятен.		23.11	
12	Фабрика пятен.		30.12	
13	Волшебные снежинки.		07.12	
14	Волшебные снежинки.		14.12	
15	Ёлочная игрушка.		21.12	
16	Ёлочная игрушка.		28.12	
17	Рождественский ангел.		11.01	
18	Рождественский ангел.		18.01	
19	Подводный мир.		25.01	
20	Рисуем подводный мир.		01.02	
21	Рисуем подводный мир.		08.02	
22	Дымковские игрушки.		22.02	
23	Рисуем дымковскую игрушку.		29.02	
24	Рисуем дымковскую игрушку.		07.03	
25	Веселый клоун.		14.03	
26	Веселый клоун.		21.03	
27	Изображения животных. Лисичка.		04.04	
28	Петушок. Филимоновская игрушка.		11.04	
29	Загадки с грядки.		18.04	
30	Деревья в нашем парке.		25.04	
31	Узоры и украшения в природе. Листики.		16.05	
32	Изображения животных. Зайчишки.		24.05	
33	Изображения животных. Зайчишки.		30.05	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Литература для учителя:

Справочник для художников «Всё о технике: живопись акварелью» издание на русском языке Атр-Родник, М.: 2013.

Учебные пособия: «Цвета и гуашь», «Палитра», «Основные и смешанные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета», «Разбелы», «Контрастные цвета», «Колорит».

Шпикалова Т.Я. Учебно-методическое пособие «Изобразительное искусство и основы народного и декоративно-прикладного искусства» 1 и 2 части; М.: Мозаика – Синтез.

5.2. Литература для учащихся:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно–наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева. – М., 2013.

Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс. В 2-х частях. – Изд. Владос. 2015.

Пояснительная записка

Рабочая программа по кружку «Веселая кисточка» для первого года обучения составлена на основе программы Т.А.Копцева «Художественный шрифт». *источник:* Программы дополнительного художественного образования. С краткими методическими рекомендациями. / редакторы – составители Н. И. Кучер, Е.П. Кабкова. – Москва «Просвещение» 2006.

Цель программы:

Развитие художественно- творческих способностей детей и подростков.

Задачи художественного развития учащихся

- расширение представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве,
- знакомство с историей шрифтового искусства, с особенностями изображения букв,иц,
- формирование чувства гармонии шрифтовой композиции,
- знакомство с именами выдающихся художников.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и искусстве:

- развитие понимания неразрывной связанности всей своей жизни с деятельностью пластических искусств в повседневном окружении, в создании всего предметного мира;
- развитие умения видеть и ценить труд художников, создавших неповторимые произведения искусства;
- развитие интереса к восприятию букв.
- развитие эмоциональной сферы ребенка средствами художественной выразительности на основе синтеза: слова и изображения (иллюстрации), дизайна .

Формирование художественно - творческой активности:

- творческое участие детей в создании эскизов букв - образов, эмблем, афиш, этикеток закладок, открыток, книжек, и др.;
- умение видеть творческий вклад художников в создание различных предметов для людей, организации или художественной среды;
- активное участие в организации выставок в классе и школе;
- активное участие в беседах.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны:

- учиться понимать, что в содержании разных книг важную роль играет качество и красота разнообразных букв и иллюстраций и красота форм, узоров, конструкций;
- учиться использовать написание шрифтов при выполнении своих работ;
- владеть элементарными навыками работы карандашом, фломастером, маркером, гуашевыми и акварельными красками.
- , -иметь представление о творчестве художников-иллюстраторов детских книг (и некоторые имена: И. Билибин, Ю. Васнецов и др.),
- владеть элементарными приемами пространственного изображения - передавать глубину пространства и величины в пространстве;
- овладеть навыками конструирования из бумаги:
- учиться передавать элементарные пропорции фигуры человека и животных (в рисунке);
- знать, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях изобразительных искусств, художественных галереях, музеях прикладного искусства и музеях под открытым небом, и ознакомиться с некоторыми из них;
- знать, что в создании любой вещи, объекта окружающей нас среды принимали участие Мастера Постройки (конструкция), Изображения (создание в материале, назначение), Украшения (ее оформление);
- запомнить ряд имен мастеров, с работами которых встречались на протяжении учебного года;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- чувствовать и определять «холодные» и «теплые» цвета, контрастность и сближенность цветов, пользоваться смешением красок на палитре;
- навыки анализа художественного произведения (понравилась ли работа, какие чувства вызывает и т. п.).

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для кружка являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Формы и средства контроля знаний, общих учебных умений, навыков и способов деятельности обучающихся .

Формы контроля: фронтальный опрос, опрос в парах, практическая работа, творческая работа.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции.

Методы организации занятия:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;
- фронтальный, индивидуально-групповой, индивидуальный

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию слов-образов.

С учётом специфики предмета при оценивании художественной деятельности обучающихся используются:

- Викторины
- Кроссворды
- Ребусы

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочные работы выполняются в любой технике, используя материал по выбору обучающегося. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города.

Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Содержание программы учебного курса

1. Введение. Веселые буквы. 2 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы художника, оформляющего книги. Детские книги. Буквы-образы. Букварь. Азбука. Алфавит.

Практическая работа: выполнение цветными фломастерами веселой или грустной буквы «Я». Выражение через цвет настроения.

2. Искусство оформления книги. Буквица. 2 ч

Книжная графика. Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист, фронтиспис). Внутреннее оформление (иллюстрация, заставка, концовка, буквицы, шмуцтитул и др.). Русские народные сказки, былины, иллюстрированные И. Билибиным, В. Васнецовым и т. д.

Создание макета книги представляет собой компоновку графического и текстового материала. Выразительным элементом оформления книги является буквица. Буквица - первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца.

Практическая работа: изображение буквицы к любой русской народной сказке (карандаш, акварель или гуашь).

3. Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация. 10 ч

Обложка — обертка, «оберег» книги. Суперобложка (от лат. «сверху») — отдельно созданная обложка, которая одевается поверх книги. Обложка и суперобложка раскрывают основную идею книги. Они могут быть оформлены шрифтовой композицией или шрифт может сочетаться с иллюстрацией. Особое значение имеет выбор шрифта. Многообразие шрифтов.

Шрифт (нем. «почерк», «письмо», «письмена») — начертание букв, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. Шрифт применяется художником для решения текстовых элементов произведения.

Иллюстрации изображают конкретные эпизоды литературного произведения, наглядно поясняя его содержание. Иллюстрации В. Сутеева к сказкам К. Чуковского; В. Васнецова к стихотворению А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» или др.

Практическая работа: вырезание из газет и журналов различных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов». Выполнение макета книжки-малютки (обложка, иллюстрации и др.). Форма книги зависит от ее содержания например, книжка про снеговика может иметь форму снеговика, про сову-форму совы и т.п. (простой и цветные карандаши, акварель).

4. Буква-образ. Буква-животное. 4 ч

Формы букв могут напоминать образы разных животных. Например, буква «З» напоминает змею, буква «Ф» — филина, буква «Д» — сказочного многоголового дракона и т. п.

Практическая работа: изображение буквицы, создание буквы-образа, в основу которой положены фантастические или реальные образы животных (цветные карандаши, фломастеры, гуашь или др.).

5. Буква-образ. Буква-растение. 4 ч

Формы некоторых букв напоминают образы растений (цветов, деревьев и т. п.), например, буква «О» может напоминать! одуванчик, «Б» — извивающиеся веточки березы, а «Д» — старый] дуб с дуплом и т. п. Буквицы, украшенные причудливыми растительными узорами, созданные художниками (И. Билибин и др.).

Практическая работа: выполнение буквы, напоминающей образ какого-либо растения: цветка, дерева и т. п. (карандаш, акварель или гуашь или др.).

6. Буква-образ. Буква-дом. 4 ч Формы некоторых букв напоминают образы разных архитектурных фрагментов (арки, колонны, крыши и т. п.) или целых! зданий (готический собор, древнерусский терем и т. п.). Напри-1 мер, буква «П» может напоминать сказочные ворота, «Ф» — маяк или телебашню, «Л» — горку на детской игровой площадке или лестницу, «Т» — качели, «О» — колесо обозрения и т. п.

Практическая работа: изображение буквы-образа, буквы-дома, составленной из архитектурных элементов (гелевые ручки или маркер или др.).

7. Буква-образ. Буква-человек. 4 ч

В форме буквы можно увидеть образы разных сказочных персонажей, например, буква «З» может напомнить сгорбившуюся Бабу-ягу, «Т» — танцующего матроса и т. п.

Практическая работа: изображение буквы, по форме напоми- нающей фигуру человека в разных движениях и позах (простой и цветные карандаши, фломастеры, гуашь или др.).

8. Буква-шут (клоун, арлекин). Цветовой контраст. 4 ч

Очертания формы некоторых букв могут напоминать образы разных веселых цирковых персонажей, например, буква «ф» — фокусника, «К» — клоуна и т. п. Украшение букв может вызывать разное эмоциональное настроение (уныние или радость, гнев или восторг и т. п.). Контраст цветов, например оранжевого и фиолетового, красного и зеленого, придает образу яркий, запоминающийся характер.

Цветовой контраст — резкая противоположность цветов, одно из выразительных средств в изобразительном искусстве. Контраст усиливает воздействие цветов на зрителя.

Практическая работа: изображение буквы, по форме напоминающей фигуру клоуна или шута (гуашь или цветные фломастеры).

9. Буква-царь (король). Буква-царица (королева). 4 ч

Образ костюма, архитектуры эпохи барокко и рококо, для которых характерно обилие декора, пышных и причудливых форм.

Практическая работа: разработка и создание эскиза буквы-царя (короля) или царицы (королевы) в коронах и нарядных костюмах с использованием элементов декора, характерных для стилей барокко и рококо (пастель или др.).

10. Каллиграфия. Инициал. 2 ч

Каллиграфия (от греч. «красивый почерк») — искусство писать четким, красивым почерком. Образцы каллиграфического написания букв алфавита. Рисунки и надписи, выполненные перьевой ручкой, например рисунки А. Пушкина.

Инициал (от лат. «начальный») — начальная буква имени, отчества, фамилии.

Практическая работа: упражнения в написании своего имени каллиграфическим почерком, выполнение начальных заглавных букв своего имени, фамилии и отчества (перьевая ручка, тушь или чернила). Возможно изображение рядом с буквами своего портрета (в анфас или в профиль).

11. Вензель. Узор из букв. 2 ч

Вензель (от польск. «узел») — начальные буквы имени и фамилии или имени и отчества, обычно переплетенные и образующие узор.

Практическая работа: выполнение в круге, квадрате или овале эскиза вензеля — переплетенных в узор первых букв своего имени и фамилии или имени и отчества; украшение композиции цветным декоративным орнаментом (цветные фломастеры или др.).

12. Буква для Снежной королевы. Холодные цвета. 4 ч

Цветовое оформление букв может вызывать разные эмоции, например чувство холода или тепла. Существуют теплые и холодные цвета. Выразительные возможности холодных цветов. Холодными называют цвета, напоминающие лед, снег, голубую даль и т. п.

К холодным цветам относят синий, голубой, фиолетовый, а также оттенки цветов, в состав которых входит белый или сине-голубой цвет (сине-зеленый, голубовато-зеленый, сине-красный, светло-фиолетовый, светло-рубиновый и др.). Форма буквицы может быть необычной, например может напоминать снежинки, льдинки и т. п. Иллюстрации В. Пивоварова к сказкам Г.-Х. Андерсена или др.

Практическая работа: изображение буквицы для сказки о Снежной королеве или Снегурочке. Выбранные для украшения буквицы цвета должны отражать характер сказочной героини. Для образа Снежной королевы может быть характерно сочетание контрастных, темных и светлых цветов (например, темно-синего и бледно-голубого, черно-фиолетового и белого, изумрудного и черного и т. п.), а для Снегурочки — сочетание нежных, неконтрастных холодных цветов (например, голубого, бирюзового, бледно-синего, нежно-изумрудного, нежно-фиолетового и т. п.). Возможно создание иллюстраций к сказкам, на пример изображение Снежной королевы или Снегурочки (гуашь акварель или др.).

13. Буква-терем для Царя-солнца. Теплые цвета. 4 ч

Цветовое оформление букв может вызывать, например, чувство холода или тепла. Теплыми называют цвета, напоминающие солнце, золото, раскаленные пески, огонь и т. п. Выразительные возможности теплых цветов. К теплым цветам относятся! оранжевый и желтый, а также оттенки цветов, в состав которых входят эти цвета (например, оранжево-красный, желто-оранжевый, желто-зеленый, темно-оранжевый, оранжево-зеленый, оранжево-коричневый и др.). Форма буквы может быть необычной, напоминать образ солнца, языков огня, птицы, рыбки и т. п. Иллюстрации И. Билибина к русской народной сказке «Жар-птица», В. Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и др.

Практическая работа: изображение буквы для сказки о Жар-птице, Царе-солнце, Золотой рыбке, Конь-огне и т. п. Выбранные для украшения буквы цвета должны отражать характер этих сказочных персонажей. Для образа динамичного Коня-огня может подойти сочетание контрастных светлых и темных теплых цветов (например, оранжевого и темно-красного, желтого и коричневого и т. п.), а для образа добродушного Царя-солнца — нежные, неконтрастные теплые цвета (например, нежно-оранжевого, светло-желтого, желто-оранжевого, светло-охристого, розовато-оранжевого и т. п.). Возможно изображение иллюстраций к сказкам (гуашь, акварель или др.).

14. Буква-робот. Брусковый шрифт. 2 ч

В основе брускового шрифта лежит конструктивно простой элемент — брус, стержень. В зависимости от особенностей плакатного пера или особым образом заточенной деревянной палочки на листе остается след разного характера. Плакаты разных художников.

Практическая работа: упражнения в написании элементов букв с использованием разных плакатных перьев и деревянных палочек; создание эскиза буквы-робота (возможно написание буквы «Р» или слова «робот») (плакатные перья, палочки, цветная и черная тушь или др.).

15. Книжная закладка. 2 ч

Функция книжной закладки. Варианты ее украшения. Сочетание шрифтовой композиции (например, первой буквы своего имени или первой буквы названия книги) с растительным или геометрическим орнаментом.

Орнамент (от лат. «украшение») — узор, ритмическое чередование изобразительных элементов. Свойства орнамента зависят от назначения, формы и материала той вещи, которую он украшает. По характеру мотивов различают следующие виды орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный, предметный, смешанный и др.

Растительный орнамент — узор, основанный на ритмически организованных стилизованных изображениях растений (цветов, листьев, трав и т. п.). Геометрический орнамент — узор, основанный на ритмически организованных геометрических элементах (линия, круг, овал, квадрат, треугольник и т. п.).

Практическая работа: выполнение отдельной буквы или шрифтовой композиции, украшенной растительным или геометрическим орнаментом (карандаш, акварель или др.); характер формы букв и орнамента на закладке отражает содержание книги (например, для учебника математики подойдет геометрический орнамент, для учебника природоведения — растительный и т. п.).

16. Афиша. 4 ч

Афиша — объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении и т. п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма-сказки («Колобок», «Теремок», «Буратино», «Кот в сапогах» или др.). Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.). Возможно изготовление простейших перчаточных кукол и показ кукольного представления для родителей.

17. Упаковка. Этикетка. 4 ч

На упаковках и этикетках конфет, соков, мороженого, печенья и других продуктов органично сочетаются изображение и шрифт, цветовое решение которого соответствует названию продукта (например, для конфет «Снежок» использована холодная гамма цветов, а для апельсинового сока — теплая и т. п.).

Практическая работа: разработка и выполнение эскиза этикетки или упаковки для мороженого, название которого дети придумывают сами (художественные материалы по выбору учеников).

18. Эмблема. 2 ч

Эмблема — условное или символическое изображение какого-нибудь явления (например, буква «М»-условное обозначения московского метро, «Т»-такси, «А»-автобусной остановки и т. п.).

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение эмблемы команды КВН (Клуб веселых и находчивых) или др. (художественные материалы по выбору детей).

19. Эклибрис. 2 ч

Эклибрис (от лат. «из книг») — книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-либо владельцу.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение миниатюрного эклибриса для книг своей домашней библиотеки, например «Из книг Иванова», «Из книг Смирнова» и т. п. (тушь, перо, гелевые ручки или др.).

20. Рисованные шрифты. 2 ч Рисованные шрифты. Шрифты различных детских журналов (например, «Веселые картинки» и др.).

Практическая работа: разработка эскиза и выполнении шрифтовой композиции слова-образа, например, слово «улитка» может напоминать изображение улитки, слово «петух» — изображение петуха и т. п.

Возможно выполнение эскиза таблички, на которой будет на писано название изостудии («Палитра», «Солнышко», «Весела! кисточка», «Радуга» и т. п.) (художественный материал по выбор| детей).

21. Поздравительная открытка. 2 ч Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки-игрушки.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение макета поздравительной открытки-игрушки «С днем рождения!» (художественный материал по выбору ребенка).

22. Выставка детского творчества. 2 ч Оформление выполненных в течение года работ. Написание афиши школьной выставки. Подведение итогов года.

23. Урок- путешествие в страну «Красок» 1ч. Обобщение материала по теме «Буквица». Выполнение творческих заданий

24. Защита творческих проектов. 1ч. Представить и защитить свой проект. Подведение итогов года

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов
1	Введение. Веселые буквы	2
2	Искусство оформления книги. Буквица	2
3	Искусство оформления книги. Обложка. Иллюстрация	10
4	Буква-образ. Буква-животное	3
5	Буква-образ. Буква-растение	3
6	Буква-образ. Буква-дом	3
7	Буква-образ. Буква-человек	3
8	Каллиграфия. Инициал	2

9	Вензель. Узор из букв	2
10	Выставка детского творчества	2
11	Защита творческих проектов	1
	Итого	33

Календарно-тематическое планирование кружка «Веселая кисточка»

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Веселые буквы	1	7.09	
2	«Выполнение веселой и грустной буквы «Я»	1	14.09	
3	Искусство оформления книги. Буквица	1	21.09	
4	«Изображение буквицы к любой русской народной сказке»	1	28.09	
5	Искусство оформления книги. Обложка.	1	5.10	
6	Искусство оформления книги. Иллюстрация	1	12.10	
7	Искусство оформления книги. Шрифт	1	19.10	
8	«Вырезание из газет различных шрифтов»	1	26.10	
9	«Вырезание из журналов различных шрифтов»	1	9.11	
10	« Вклеивание шрифтов в альбом»	1	16.11	
11	«Оформление обложки для «Альбома шрифтов».	1	23.11	
12	«Выполнение макета книжки-малютки. Обложка»	1	30.11	
13	«Выполнение макета книжки-малютки. Иллюстрации.»	1	7.12	
14	«Выполнение макета книжки-малютки. Текст»	1	14.12	
15	Буква-образ. Буква животное	1	2	
16	«Изображение буквицы»	1	28.12	
17	«Создание буквы-образа, в основу которой положены фантастические животных	1	11.01	
18	«Создание буквы-образа, в основу которой положены реальные образы животных»	1	18.01	
19	Буква-образ. Буква-растение	1		
20	«Выполнение буквы, напоминающей образ растения»	1	1.02	
21	«Выполнение буквы, напоминающей образ цветка»	1	8.02	
22	«Выполнение буквы, напоминающей образ дерева»	1	16.02	
23	Буква-образ. Буква-дом	1	29.02	
24	«Изображение буквы напоминающей сказочные ворота»	1	7.03	
25	«Изображение буквы напоминающей горку на детской игровой площадке »	1	14.03	
26	«Изображение буквы-дома»	1	21.03	
27	Буква-образ. Буква-человек	1	11.04	
28	«Изображение буквы, по форме напоминающей фигуру разных сказочных персонажей»	1	18.04	
29	Каллиграфия. Инициал	1	25.04	
30	«Упражнения в написании своего имени каллиграфическим почерком»	1	2.05	
31	Вензель. Узор из букв	1	16.05	
32	Выставка детского творчества	1	24.05	
33	Защита творческих проектов	1		